

Sprawozdanie z działalności Muzeum Miejskiego w Żorach w 2016 roku

Sprawozdanie uwzględnia zadania wynikające ze statutowej działalności Muzeum dotyczące: zbiorów (gromadzenie, przechowywanie, konserwacja i udostępnianie), wystaw (stałych, czasowych, objazdowych), edukacji i działalności kulturalnej, badań naukowych, wydawnictw, promocji, zarządzania i administracji.

Podsumowanie roku 2016

W roku 2016 z oferty muzeum skorzystało łącznie 31 637 osób, w tym 2 758 zwiedziło wystawy prezentowane w innych ośrodkach muzealnych, ponadto 84 069 osób odwiedziło wszystkie strony internetowe muzeum (w tym stronę własną, strony Centrum Edukacji Regionalnej, Kongresu Afrykanistycznego oraz FB). Pozyskano 661 obiektów, jednak z uwagi na realizację projektu „Organizacja wystaw stałych” nie prowadzono prac związanych z digitalizacją zbiorów.

Najważniejszymi zadaniami 2016 roku było otwarcie wystawy stałej „Polskie poznawanie świata” oraz zakończenie prac przy drugiej wystawie stałej „Nasza tożsamość”.

W roku 2016 Muzeum zostało podwójnie wyróżnione, otrzymując Nagrodę Marszałka Województwa Śląskiego 2015 w kategorii edukacja za projekt „Śląski rok obrzędowy skarbnicą wiedzy o regionie i rodzinie” oraz Wyróżnienie Marszałka Województwa Śląskiego 2015 w kategorii wydawnictwa za katalog wystawy „Polskie poznawanie świata”.

Najważniejszym wydarzeniem roku było uruchomienie programu naukowo-badawczego „Polskie poznawanie świata”, w tym otwarcie wystawy stałej pod tym samym tytułem, udostępnienie strony internetowej programu z całą zawartością multimedialną wystawy oraz odsłonięcie pomnika Wacława Sieroszewskiego w ramach projektu „Wielcy polskiego poznawania świata”. W ramach działań związanych z przygotowaniem do otwarcia wystawy „Nasza tożsamość” udostępniona została jej wersja wirtualna.

1. Planowanie strategiczne

1.1 Organizacja wystaw stałych

Proces organizacji wystaw stałych zostanie ostatecznie zakończony w 2017 roku otwarciem wystawy „Nasza tożsamość”.

1.2. Zarządzanie zbiorami

W związku z realizacją projektu „Organizacja wystaw stałych” ograniczono działania związane z realizacją zadań wynikających z „Polityki informacji o zbiorach Muzeum Miejskiego w Żorach” oraz „Polityki zarządzania zbiorami”. Zgodnie z instrukcjami, przeprowadzano każdorazowo procedury akcesji, jednak obiekty nie były poddawane procesowi pełnej digitalizacji.

Rozpoczęto przygotowania do aplikacji Muzeum do statusu muzeum rejestrowanego. Celem projektu jest osiągnięcie przez Muzeum Miejskie statusu muzeum rejestrowanego, czyli wpisania do Państwowego Rejestru Muzeów. Status taki umożliwi aplikacje do funduszy centralnych i europejskich oraz w znaczący sposób podniesie prestiż Muzeum. Pośrednim celem jest wykreowanie Muzeum jako instytucji naukowej. Zadanie przewidziane jest do realizacji w latach 2017-2020.

Projekt przewiduje zadania w zakresie:

- rozbudowy kolekcji poprzez zakup eksponatów,
- organizacji zabezpieczenia zbiorów poprzez zakup urządzeń i wyposażenia magazynów,
- zarządzania zbiorami poprzez zakup oprogramowania rejestrującego ruch muzealiów oraz udostępniającego zasoby w Internecie,
- udostępniania zbiorów na wystawach stałych i czasowych poprzez zakup wyposażenia wystawienniczego oraz sprzętu zabezpieczającego eksploatację wystaw.

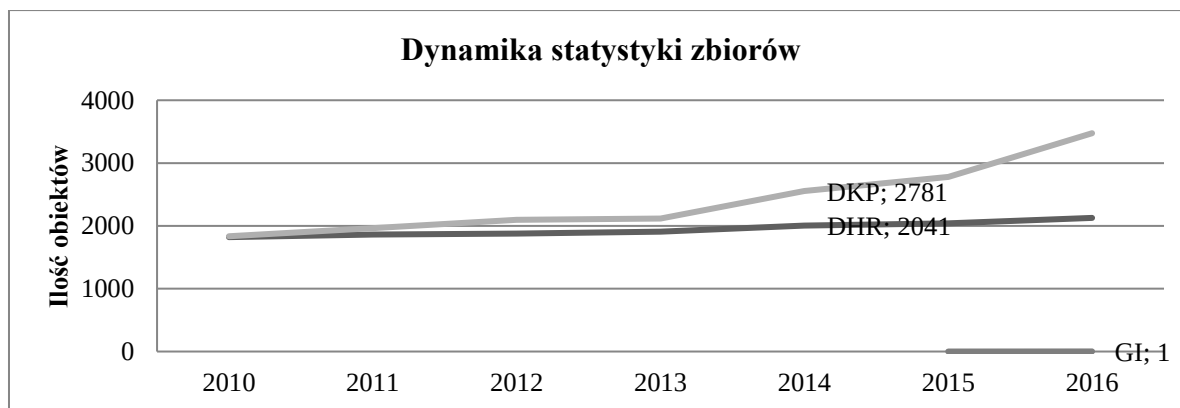
2. Działalność merytoryczna

2.1. Zbiory

Na koniec 2016 roku Muzeum posiadało 4 933 muzealiów (rozumianych jako pozycje inwentarzowe, zgodnie ze statystyką GUS), w tym: 2 914 obiektów etnograficznych, 514 numizmatów, 724 obiektów sztuki, 282 obiekty o walorze historycznym, 181 militariów, 132 archiwalia, 96 obiektów archeologicznych, 58 obiektów techniki, 9 fotografii, 13 obiektów przyrodniczych oraz 10 innych zgodnie ze statystyką GUS. Stan zbiorów powiększono o 628 pozycji inwentarzowych, przede wszystkim w związku z organizacją dwóch wystaw stałych.

Kolekcje przeznaczone do ekspozycji wymagały uzupełnienia w celu pełnego zaprezentowania tematu. W procesie realizacji akcesji kierowano się również koniecznością podmiiany obiektów wypożyczonych z innych muzeów jako depozyty długoterminowe.

Pozycje inwentarzowe w przełożeniu na sztuki (suma ilości dla wszystkich typów obiektów):



Łącznie Muzeum posiada 5 603 sztuki (suma ilości dla wszystkich typów obiektów).

W roku 2016 z uwagi na prowadzone projekty, nie zdigitalizowano w pełni żadnej akcesji.

Na koniec roku 2016 zaewidencjonowano w systemie ewidencji muzealnej MONA wszystkie obiekty z obu działów, w tym 3197 uznanych zostało za zdigitalizowane.

2.1.1. Pozyskiwanie zbiorów

Wszystkie działania akcesyjne w roku 2016 zostały ukierunkowane na pozyskanie obiektów na potrzeby wystaw stałych ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb wystawy „Nasza tożsamość”. Udało się uzupełnić listę eksponatów związanych z okresem PRL-u, a prezentowanych w ramach stanowiska wystawowego „Nasze M-4”, uzupełniono również braki w zakresie doposażenia scenograficznego wystawy.

W roku 2016 pozyskano do zbiorów Działu Kultury i Historii Regionu eksponaty uzupełniające istniejące już kolekcje, głównie pocztówek żorskich, także przedmiotów codziennego użytku z lat 70/80. XX wieku oraz archiwalia.

Największą akcesję stanowiła kolekcja Gustava Wilhelma i Birgitt Schlothauer, przyjęta w roku 2015 na podstawie umowy notarialnej, ale wyceniona i wprowadzona na stan inwentarza w roku 2016. Akcesja objęła 183 obiekty, które wyceniono na 441 312,15 zł. W rezultacie kwerend w zakresie rynku artefaktów pozaeuropejskich, jak również kontaktów z antykwariuszami zagranicznymi, pozyskano kolejnych 9 obiektów do kolekcji ajnuskiej za kwotę 27 265,01 zł. W roku 2016 przeprowadzono również akcesję posągu

W. Sieroszewskiego przekazanego w formie daru, którego wartość wyceniona została na 106 239,30 zł.

W roku 2016 przeprowadzono 25 akcesji, co świadczy o zachowaniu średniej, zaś w stosunku do roku poprzedniego zmniejszenie o 8 (w tym zakupów: 18, darowizn: 5, przekaz: 2). Akcesje zostały przeprowadzone na podstawie faktur/rachunków: 5, umów kupna-sprzedaży: 13, umów darowizny: 5, protokołów przekazu: 2, z 20 kontrahentami.

Na podstawie 25 akcesji wprowadzono 661 obiektów – sztuki (suma ilości dla wszystkich typów obiektów) na stan inwentarza Działu Historii i Kultury Regionu (50), Działu Kultur Pozaeuropejskich (610) i Głównego Inwentaryzatora (1).

Nabytki Działu Historii i Kultury Regionu – 50 sztuk inwentarzowych:

- a) inwentarz główny MŻo/... - 30 (zakup: 35),
- b) podinwentarz MŻo/RA/... (archiwalia) - 20 (zakup: 20).

Nabytki Działu Kultur Pozaeuropejskich – 610 sztuk inwentarzowych:

- a) inwentarz główny MŻo/A/... (Afryka) - 493 (zakup: 291, dar: 198, przekaz: 4),
- b) podinwentarz MŻo/Am/... (Ameryki) - 1 (zakup: 1),
- c) podinwentarz MŻo/Au/... (Australia/Oceania) - 9 (zakup: 6, dar: 3),
- d) podinwentarz MŻo/Az/... (Azja) - 107 (zakup: 81, dar: 25, przekaz: 1).

Nabytki Działu Głównego Inwentaryzatora - 1 sztuka inwentarzowa:

- a) inwentarz MŻo/MA/... (posągi) - 1 (dar: 1).



Uwaga: klasyfikacja GUS uwzględniającą pozycje inwentarzowe (za pozycję inwentarzową uważa się obiekt pojedynczy, złożony oraz zespół, pozycja jest tożsama z ilością pozycji w księdze inwentarzowej) oraz sztuki inwentarzowe (za sztukę inwentarzową uważa się każdy obiekt pojedynczy i złożony). Obiekt jest równoznaczny ze sztuką inwentarzową.

Różnice pomiędzy akcesją a ostatecznym rozliczeniem wynikają z reinwentaryzacji obiektów i przeniesienia ich na stan Działu Edukacji bądź Biblioteki.

Zgodnie z klasyfikacją GUS do DKP pozyskano: 520 obiektów etnograficznych, 21 obiektów sztuki, 58 militariów, 6 obiektów przyrodniczych.

Zgodnie z klasyfikacją GUS do DHR pozyskano: 8 obiektów etnograficznych, 22 obiekt historyczne oraz 20 archiwaliów.

Zgodnie z klasyfikacją GUS do GI pozyskano: 1 obiekt sztuki.

Resygnowano 5 obiektów na stan działów nie gromadzących muzealiów.

Wartość nabytków:

- a) Dział Historii i Kultury Regionu – 10 200,00 zł (w tym zakupy: 10 200,00 zł),
- b) Dział Kultur Pozaeuropejskich – 603 636,87 zł (w tym zakupy: 126 626,50 zł, dary: 464 066,77 zł, przekazy: 12 943,60),
- c) Dział Głównego Inwentaryzatora – 106 239,30 zł (w tym dar: 106 239,30 zł).



Muzealiom (pozycje inwentarzowe: obiekty pojedyncze i zespoły) nadano sygnatury

- a) Dział Historii i Kultury Regionu: MŻo/1460–MŻo/1483, MŻo/RA/111–MŻo/RA/130,
- b) Dział Kultur Pozaeuropejskich: MŻo/A/2492–MŻo/A/2967, MŻo/Au/64–MŻo/Au72, MŻo/AM/24, MŻo/Az/154–MŻo/Az/257,
- c) Dział Głównego Inwentaryzatora: MŻo/MA/1.

2.1.2. Przechowywanie

Zbiory obu działów zostały zabezpieczone w odpowiednio wyposażonych magazynach. Ostatecznie zakończono prace związane z organizacją przestrzeni oraz jej zabezpieczeniem. Wdrożono odpowiednie procedury.

W magazynach obu działów uporządkowano zbiory pod kątem ich typologii. W roku 2016 trwały prace nad zabezpieczeniem i identyfikacją zbiorów (wymieniano zniszczone kartony, zabezpieczano zbiory płótnem, naszywano sygnatury identyfikujące).

Z uwagi na intensyfikację działań związanych z wystawą Działu Historii i Kultury Regionu, prace magazynowe prowadzone były jedynie przez Dział Kultur Pozaeuropejskich. W ramach działań:

- dopasowano płótno i doszyto sygnaturę oraz zabezpieczono w kartonowych pudłach 273 obiekty,
- wymieniono 34 zniszczone kartony,
- wymieniono i przygotowano 273 nowe naklejki na kartony w ramach identyfikacji zbiorów,
- wykonano zdjęcia poglądowe dla 98 obiektów.

W wyniku stałego monitoringu zaobserwowano znaczącą niestabilność warunków w pomieszczeniach magazynowych w willi Haeringa, co związane było z permanentnie niesprawną instalacją wentylacyjną. W okresie od czerwca do sierpnia w sposób znaczący podniosła się wilgotność w pomieszczeniach magazynowych, osiągając maksimum 75%, zaś w okresie od października do grudnia wilgotność spadła do rażąco niskiego poziomu 20%.

Podobnie nieustabilizowana sytuacja panowała w magazynie przy al. Zjednoczonej Europy. W zależności od poziomu, zaobserwowano ekstrema wilgotności na poziomie „0” – 28% w miesiącach zimowych oraz na poziomie „-1” – 71% w miesiącach letnich.

2.1.3. Opracowywanie zbiorów

Z uwagi na intensyfikację działań związanych z wystawą Działu Historii i Kultury Regionu, prace związane z opracowywaniem zbiorów prowadzone były jedynie przez Dział Kultur Pozaeuropejskich. W ramach działań:

- opracowano naukowo 48 obiektów,
- wprowadzono do MONY 28 kart naukowych,
- wykonano 272 fotografie,
- obrobiono i zarchiwizowano 544 fotografie,
- wprowadzono i podporządkowano 544 fotografie w programie muzealnym MONA.

2.1.4. Konserwacja

Poddano konserwacji technicznej 6 obiektów (1 dla DHR, 5 dla DKP). Konserwacja obiektów Działu Kultur Pozaeuropejskich obejmowała przede wszystkim zabiegi klejenia ceramiki. Dla

Działu Historii i Kultury Regionu przeprowadzono konserwację lodówki z I połowy XX wieku. Polegała ona na usunięciu starych powłok malarskich, uzupełnieniu drobnych ubytków, czyszczeniu elementów metalowych oraz ponownym pomalowaniu.

2.1.4. Inwentaryzacja zbiorów

Wszystkie pozyskane obiekty zostały wprowadzone do systemu ewidencji muzealnej MONA.

Z uwagi na realizację projektu „Organizacja wystaw stałych” ograniczone zostały prace nad opracowaniem naukowym zbiorów, nie udało się również utrzymać terminowości wpisów, zwłaszcza w zakresie resygnacji obiektów.

Z uwagi na niemożność przeprowadzenia inwentaryzacji księgozbioru (niezakończone prace związane z wyposażeniem pomieszczeń biblioteki), na wniosek pracownika inwentaryzacja została przesunięta na rok 2017.

2.1.5. Ruch muzealiów

W roku 2016 zrealizowano 4 wypożyczenia obiektów (w tym dwa wystaw objazdowych), w ramach których użyczono 395 muzealiów w rozumieniu pozycji inwentarzowych (zgodnie ze statystyką GUS). Muzealia wypożyczono do:

- a) Muzeum im. Jana Dzierżona w Kluczborku – 279 pozycji,
- b) Muzeum Miasta Jaworzna – 122 pozycji,
- c) Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem – 1 pozycja,
- d) Muzeum Narodowego w Szczecinie – 39 pozycji (ruch nierozliczony, wypożyczenie trwa do marca 2017 r.).

Na ruch wewnętrzny muzealiów złożyły się przemieszczenia w ramach:

- wystawek w ekspozytorach w magazynie ekspozycyjnym – 19 obiektów,
- wystawek prezentacyjnych – 6 obiektów,
- wystawy stałej „Nasza tożsamość” – 7 obiektów
- oraz organizacji wystawy stałej „Polskie poznawanie świata” – 150 obiektów (w styczniu zakończono ostatecznie zmiany w zakresie obiektów prezentowanych na wystawie).

Nie uwzględniono ruchu obiektów Działu Historii i Kultury Regionu na wystawę stałą „Nasza tożsamość” z uwagi na trwające prace.

3. Wystawy

3.1. Wystawy stałe

W styczniu 2016 roku oficjalnie otwarta została wystawa stała „Polskie poznawanie świata”. Od momentu udostępnienia jej w grudniu 2015 roku, trwały prace testowe związane z uregulowaniem kwestii związanych z eksploatacją sprzętu, ruchem zwiedzających, godzinami otwarcia, sposobami eksploatacji oraz jakością zarządzania wystawą. W ramach ułatwień eksploatacyjnych uruchomiono system centralnego sterowania wystawą, system centralnego włączania / wyłączania komputerów oraz zmodyfikowano system sterowania światłem w celu zoptymalizowania obsługi.

Do końca roku wystawę zwiedziło 2520 odbiorców. Na wystawie prowadzone były również zajęcia edukacyjne w ramach projektu edukacyjnego „Podróż w nieznane”.

W celu udogodnienia korzystania z wystawy, przygotowano w formie folderu przewodnik po wystawie w wersji polskiej i angielskiej oraz samouczek korzystania z multimedii wystawy. Na rok 2017 zaplanowano dokończenie prac nad ścieżkami zwiedzania udostępnianymi za pomocą tabletów.

W ramach działań promujących wystawę, przygotowano ofertę Nocy Muzeów, z której skorzystało około 300 odbiorców.

Na wystawie stałej „Nasza tożsamość” zakończono prace budowlano-wykończeniowe, których nie obejmował przetarg na wykonanie wystawy oraz aranżacyjne polegające na doborze eksponatów na poszczególne stanowiska, ich odpowiednie rozmieszczenie oraz opisanie. Do końca lutego 2017 roku ukończone zostaną prace nad stanowiskami multimedialnymi.

W ramach działań promujących wystawę zrealizowano projekt wystawy wirtualnej „Nasza tożsamość”, łączący zadania z zakresu wystawiennictwa muzealnego i informacji o zbiorach. Celem projektu była digitalizacja zbiorów Działu Historii i Kultury Regionu oraz ich udostępnienie za pomocą Internetu w kontekście kulturowo-historycznym.

Projekt stanowił elektroniczne odbicie i rozbudowany komentarz merytoryczny ekspozycji stałej pod tym samym tytułem. Multimedia wystawy zostały potraktowane jako kompendium wiedzy z rozbudowaną bazą eksponatów. Do digitalizacji zostało wytypowanych 300 obiektów prezentowanych.

3.2. Wystawy czasowe

W roku 2016 Muzeum Miejskie w Żorach zorganizowało 10 wystaw czasowych, prezentacyjnych i edukacyjnych.

1. wystawa etnograficzna „Mirabilia afrykańskie” z kolekcji Schlothauer-Wilhelm,
2. wystawa fotograficzna „Prof. Zbigniew Dmochowski – badacz architektury

wernakularnej Nigerii”,

3. wystawa fotograficzna „Współczesna architektura w krajobrazie Namibii (i Południowej Afryki). Badania terenowe 2013-2014”,
4. wystawa wizerunkowa „Była sobie wystawa. 15 lat historii pozaeuropejskich wystaw czasowych”,
5. wystawy malarstwa i grafiki „Nagość twarzy II” i „Odbicia wyobraźni”,
6. wystawa fotograficzna „Margines”,
7. wystawa pokonkursowa prac studentów Wydziału Architektury Politechniki Śląskiej,
8. wystawa etnograficzna „Studencka ekspedycja etnograficzna Afryka 76-77”,
9. wystawa pokonkursowa – „Ozdoby bożonarodzeniowe”
10. wystawa prezentacyjna „Nowe nabytki Muzeum”.

Wystawy czasowe zwiedziło 1 444 osób.

3.3. Wystawy zewnętrzne

W roku 2016 zrealizowano dwa wypożyczenia wystaw objazdowych:

- 1) w okresie od 7.04 do 1.07 wypożyczono do Muzeum im. Jana Dzierżona w Kluczborku wystawę „Życie codzienne, kultura i sztuka ludów Afryki Zachodniej”; wystawę zwiedziło w ciągu 59 dni wystawowych 2128 osób;
- 2) w okresie od 11.09 do 29.12. przygotowano i wypożyczono dla Muzeum Miasta Jaworzna wystawę „Bóg wody. Świat dogoński w oczach Nazarejczyka”; wystawę zwiedziło w ciągu 89 dni wystawowych 630 osób.

4. Statystyka odwiedzin

Na roczną statystykę ogólną składają się elementy:

- 1) zwiedzający,
- 2) wystawy objazdowe,
- 3) inne formy działalności (odczyty, prelekcje, spotkania, seanse filmowe, koncerty, konkursy, warsztaty, imprezy plenerowe, lekcje muzealne, sesje i seminaria naukowe)¹,
- 4) imprezy cykliczne.

W roku 2016 z oferty Muzeum Miejskiego bezpośrednio skorzystało **31 637** odbiorców,
w tym:

- | | |
|----------------|---------|
| a) zwiedzający | 28 879, |
|----------------|---------|

¹ Z uwagi na sposób rozliczania, inne formy działalności oraz imprezy cykliczne zostały wliczone w statystykę zwiedzających.

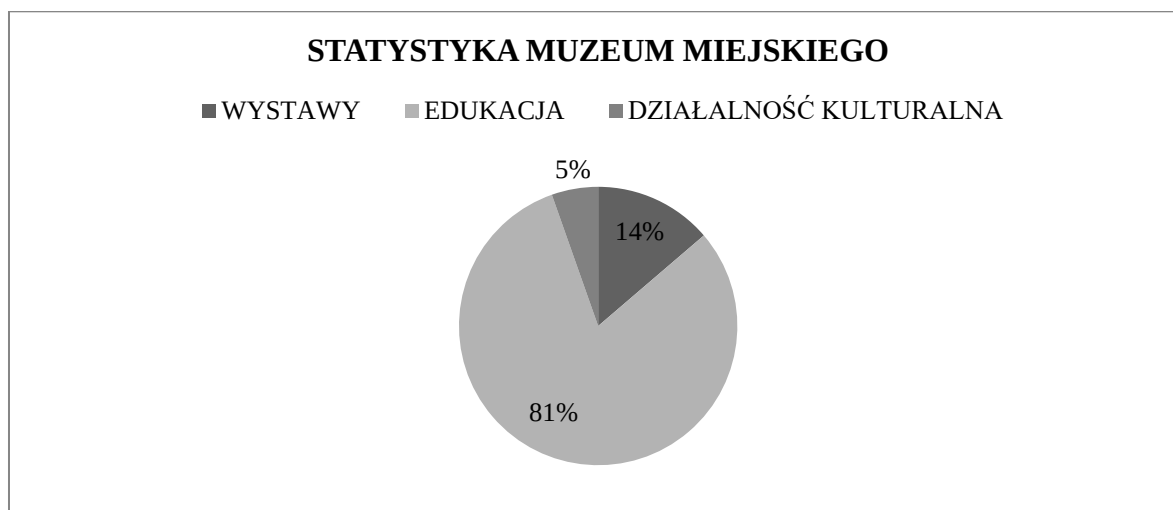
b) wystawy objazdowe 2 578.

Statystyka muzealna za rok 2016 uwzględnia podział na:

a) wystawy 3 964,

b) edukację 23 355,

c) działalność kulturalna 1 560.



Uwaga: pojęcie wystawy obejmuje własne wystawy stałe i czasowe, nie uwzględnia wystaw objazdowych.

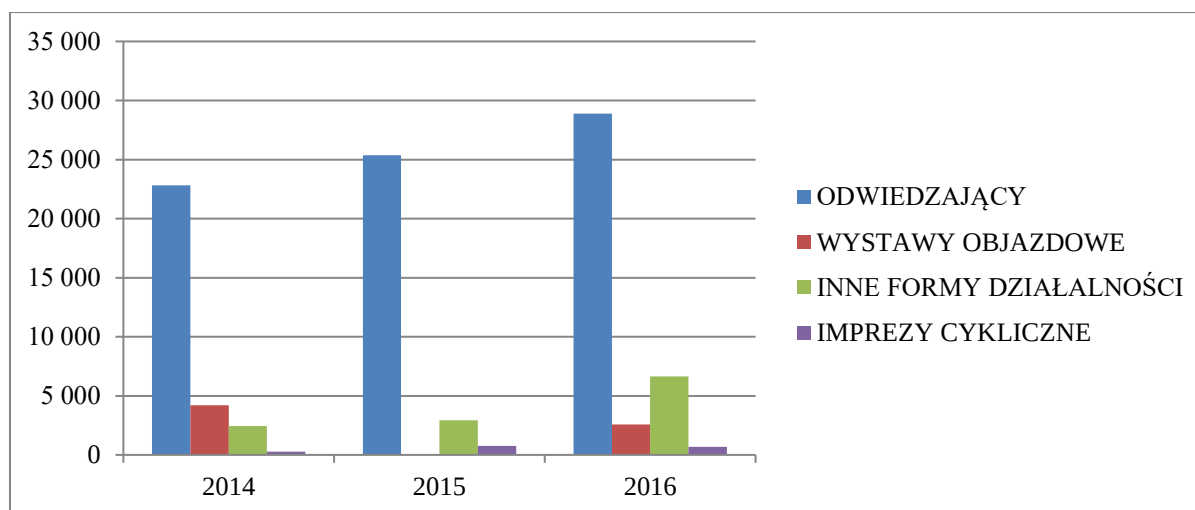
Analiza

W stosunku do roku 2015 nastąpił wzrost statystyki korzystających z oferty Muzeum Miejskiego o 2591 osób. Wzrost ten spowodowany zostało przede wszystkim przez udostępnienie oferty wystaw objazdowych oraz otwarcie wystawy stałej. Poddając analizie pozostałe składniki statystyczne, da się zauważyć wzrost wartości ogólnych. W zakresie kategorii „wystawy” różnica wyniosła 12%, w zakresie kategorii „edukacja” frekwencja spadła o 9%, w zakresie kategorii „działalność kulturalna” odnotowano spadek 3%.

Odnoszony wzrost odwiedzin siedziby Muzeum w stosunku do roku 2015 był o 8,2% mniej dynamiczny niż pomiędzy latami 2014-2015 (14%), tłumaczyć to jednak należy przede wszystkim oddaniem do użytkowania budynku i przygotowaniami do otwarcia wystaw stałych.

Bez wątpienia największy wpływ na statystykę Muzeum ma aktywność Działu Edukacji, który realizował cykliczną ofertę edukacyjną i kulturalną oraz nowe tematy zajęć edukacyjnych. Wydaje się również, że otwarcie wystawy stałej oraz organizacja wystaw czasowych w nieznaczny sposób wpłynęły na zmniejszenie statystyki edukacyjnej. W stosunku do 2015 roku wzrost wyniósł prawie 660%.

Analiza wykresu statystyki muzealnej wykazuje progres w dwóch zasadniczych dla Muzeum kategoriach: „odwiedzający” oraz „inne formy działalności”. Taka tendencja wskazuje, że zakres usług jest odpowiednio przygotowany i nie wymaga w najbliższym czasie weryfikacji.



5. Edukacja

W roku 2016 oferta Działu Edukacji została poddana weryfikacji w celu dostosowywania do zainteresowań odbiorców. Została ona rozszerzona i zróżnicowana w celu objęcia jej zakresem różnych grup wiekowych.

- 1) Z oferty edukacyjnej skorzystało 23 355 osób (w tym udział w lekcjach, warsztatach, konkursach).
- 2) Z oferty kulturalnej skorzystało 1 560 osób.
- 3) Udzielono 3 konsultacji indywidualnych oraz przeprowadzono 2 warsztaty konsultacyjne dla grup przedszkolnych i szkolnych, w których udział wzięło 130 osób. Udzielono również pomocy merytorycznej uczniom Gimnazjum I LO podczas realizacji działań w ramach Szkoły Dialogu przy projekcie „Nieistniejące miasto – gmina żydowska w Żorach”.

Działania edukacyjne dotyczące etnografii regionalnej oraz pozaeuropejskiej skierowane były zarówno do osób indywidualnych, jak i grup zorganizowanych. Uzupełnieniem oferty lekcyjnej były cykliczne zajęcia warsztatowe związane z tradycjami świątecznymi.

Ważnym elementem pracy Działu Edukacji były zajęcia regionalizmu na żywo prowadzone dla dzieci przedszkolnych i szkolnych w Osinach (wynajem świetlicy MOK). W zajęciach, w ramach 14 proponowanych tematów, udział wzięło 479 grup, czyli 19 710 osób.

W ramach lekcji muzealnych prowadzonych w siedzibie Muzeum, Dział Edukacji realizował 26 tematów, w których udział wzięło 3 870 osób. W projekcie etnologicznym udział wzięło 252 uczniów.

Zdecydowaną większość odbiorców oferty edukacyjnej stanowili uczniowie szkół podstawowych.

W roku 2016 Dział Edukacji zorganizował 15 konkursów i festiwali o zasięgu powiatowym i wojewódzkim, w których udział wzięło 1 515 uczniów.

W ramach ferii zimowych i wakacyjnych zorganizowano zajęcia warsztatowe, w których łącznie udział wzięło 1 187 osób.

W roku 2016 realizowano 3 bloki cykliczne:

1. „Czwartkowe spotkania z nauką” – w ramach którego odbyło się 16 wykładów oraz 16 spotkań warsztatowych, w których łącznie uczestniczyło 566 osób;
2. „Rodzinka w muzeum” – w ramach projektu zrealizowano 6 spotkań, w których udział wzięło 258 uczestników;
3. „Jak to piyrwej bywało” – w ramach cyklu zorganizowano 2 spotkania, w których udział wzięły 102 osoby.

W ramach obchodów międzynarodowej „Nocy Muzeów”, Dział Edukacji przygotował specjalną ofertę w ramach projektu interdyscyplinarnego „Muzeum w podróży”, z której skorzystało 300 osób.

Muzeum powróciło do systemu pracy projektowej. W roku 2016 zrealizowano pierwszy, po długiej przerwie spowodowanej brakiem siedziby i tym samym miejsca do realizacji, projekt etnologiczny „Studencka ekspedycja etnograficzna Afryka 76-77”. W projekcie udział wzięło 843 uczestników. W ramach działań projektowych zorganizowano:

- wystawę czasową pod tym samym tytułem,
- konferencję naukową „Etnolog i jego teren”,
- w ramach projektu zorganizowano również 3 cykliczne spotkania „Rodzinka w muzeum”,
- oraz przygotowano ofertę edukacyjną składającą się z 4 tematów.

Dział Edukacji współpracował z innymi instytucjami i firmami żorskimi. W ramach współpracy przygotowano ofertę edukacyjno-kulturalną na potrzeby eventów: Jarmark świąteczny, Śniadanie na trawie, Śląsko-francuski bieg smakosza. We wszystkich imprezach udział wzięło ponad 1750 uczestników.

6. II Żorski Festiwal Fotografii

Muzeum zorganizowało od 31 sierpnia do 11 września 2016 r. „Plener” w ramach II Festiwalu Fotografii, który wyewoluował i powstał z Żorskich Plenerów Fotograficznych (5 edycji).

Tematem przewodnim Festiwalu było hasło: Margines. Wykłady i ćwiczenia warsztatowe przeprowadzili uznani w kraju i regionie fotograficy: Waldemar Chądzyński – warsztaty z fotograficznej ciemni cyfrowej – Photo-shop, Marek Janczyk z Muzeum Historii Fotografii z Krakowa – wykład „Marginesy fotografii”, Dariusz Trzeźniowski z Gliwic – wykład i dwudniowe warsztaty z wielkoformatowej fotografii tradycyjnej dla uczniów kierunku technik fotograf z Zespołu Szkół nr 2 w Żorach, Magdalena Sokalska z Warszawy – wykład „Rynek wydawnictw fotograficznych w Polsce”, Katarzyna Sagatowska z Warszawy – wykład „Najdroższe zdjęcia świata”.

Plenerowi towarzyszyły dwie wystawy czasowe: „Miasto ognia” autorstwa Pawła Janczaruka z Zielonej Góry, która prezentowana była w Muzeum Ognia w Żorach (31 sierpnia – 30 września, kurator Jacek Struczyk) oraz tytułowa wystawa zbiorowa „Margines”, prezentowana w salach wystaw czasowych żorskiego muzeum (2 września – 15 października) – Dominika Gęsicka (Warszawa), Julia i Maria Kowalczyk (Kraków), Diana Lelonek (Poznań), Michał Łuczak (Katowice), Agnieszka Pajączkowska (Warszawa), Maciej Pisuk (Warszawa), Paweł Szupulski (Warszawa), Piotr Tomala (Żory). Kuratorami wystawy byli: Marek Jan Karaś (Żory) i Tomasz Liboska (Chorzów).

W działaniach plenerowych udział wzięły 264 osoby.

7. Badania naukowe

W roku 2016 Muzeum Miejskie uczestniczyło w wyprawie „Zapora 2016”. Głównym celem wyjazdu do Burkiny Faso i Mali było niesienie pomocy humanitarnej, prowadzenie badań naukowych (etnologiczne i archeologiczne) oraz pozyskiwanie obiektów dla Muzeum Miejskiego w Żorach. Organizatorem wyprawy było Centrum Misji i Ewangelizacji z Dziegielowa (CME) oraz Muzeum Miejskie w Żorach (MM). W wyjeździe wzięli udział: ks. dr Grzegorz Giemza – CME, dr Lidia Żur – CME, mgr Krzysztof Rak – UJ, mgr Bogusław Franczyk – UW, dr Lucjan Buchalik – MM.

Pierwszym etapem pobytu wyjazdu było królestwo Lurum znajdujące się w północnej części Burkiny Faso. W trakcie pobytu w Pobe-Mengao (16-17 października) nawiązano kontakt z misją z Ministerstwa Kultury, której celem było opisanie miejsc historycznych znajdujących się w okolicy i ewentualne zakwalifikowanie ich jako *site touristique*. Uczestnicy

wyprawy towarzyszyli misji w pracach terenowych, podjęto również starania nawiązania kontaktów z Ministerstwem w kwestii ewentualnych wspólnych projektów.

W okresie od 20 do 23 października uczestnicy ekspedycji rozdzielili się na dwie grupy: archeologiczną, która kontynuowała badania w Burkinie, i etnologiczną, która z Adama Sawadogo wyjechała do kraju Dogonów (Republika Mali).

Po powrocie grupy etnologicznej, 27-31 października uczestnicy wyprawy wyjechali do Banfory (stolica prowincji Comoé, ośrodek administracyjny regionu Cascades). Głównym celem pobytu w tym regionie było pozyskanie obiektów, które uzupełnią kolekcję burkińską (brak eksponatów z tego obszaru). Kilkanaście obiektów (głównie ceramika i plecionki) zakupiono na targu w samej Banforze, na który przybywają kupcy z całego regionu. Z uwagi na fakt sukcesywnego zmniejszenia się oferty sprzedaży rzemiosła tradycyjnego, nabywanie przez Muzeum obiektów o takim charakterze jest w tym przypadku typowym działaniem ratunkowym.

Z Banfory po kilku dniach przemieszczono się do Bobo-Dioulasso (stolica prowincji Houet, ośrodek administracyjny regionu Hauts-Bassins). W tamtejszych *artisanach* (straganach oferujących wyroby artystyczne) udało się zakupić interesujące wyroby z brązu.

W tym też czasie rozpoczęto rozmowy w sprawie wykonania posągów przedstawiających scenę pójścia Stefanii Zweig do szkoły. Posągi w ramach projektu „Wielcy polskiego poznawania świata” (mała architektura ogrodowa) mają być ustawione przy Muzeum Miejskim w Żorach. W założeniach „grupa Stefanii” składa się z trzech postaci i walizki. Autorką projektu jest żorska artystka Anna Bodzek-Sikora.

Po przybyciu do Ouaga (4 listopada) przedstawiciele CME (G. Giemza, L. Żur) wyjechano na północ Burkiny. Kolejnych kilka dni ekspedycja przebywała na terenie gminy Pobe-Mengao omawiając problemy związane z remontem zapory na rzece okresowej Kalembao.

W grudniu 2016 roku w portalu Polskiej Agencji Prasowej „Nauka w Polsce” ukazały się artykuły relacjonujące wyprawę.

Ze względu na priorytetowe potraktowanie realizacji projektu „Organizacja wystaw stałych”, prace badawcze zostały poważnie spowolnione. Dotyczy to głównie habilitacji Lucjana Buchalika i doktoratu Katarzyny Podymy.

8. Konferencje

W ramach programu naukowo-badawczego „Polskie poznawanie świata” Muzeum zorganizowało drugą konferencję naukową „Enolog i jego teren”, która odbyła się od 9 do 10

grudnia 2016 roku. W konferencji udział wzięło około 40 osób, w tym uczestnicy ekspedycji etnograficznej „Afryka 76-77” oraz afrykaniści z innych ośrodków naukowych i muzealnych kraju.

Dział Edukacji po raz kolejny zorganizował Wojewódzką Konferencję dla uczniów gimnazjów i liceów pt. „Śląsk w wiekach średnich”, w której udział wzięło 260 osób. Konferencji towarzyszył III Jarmark Rękodzieła, na którym można było zakupić produkty rękodzielnicze i ozdoby świąteczne.

W ramach specjalnej oferty edukacyjnej, zorganizowano dwie konferencje dla nauczycieli, których celem było omówienie oferty Działu Edukacji i zachęcenie do odwiedzin instytucji. W konferencjach udział wzięło 50 nauczycieli ze szkół żorskich.

Pracownicy muzeum uczestniczyli w 10 konferencjach, seminariach, zjazdach oraz w innych spotkaniach podnoszących kwalifikacje:

1. Seminarium „Jak to się stało, że w muzeum wszystko wolno” – organizator Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 18.04.2016 r.
Uczestnicy: Lucjan Buchalik, Jadwiga Tabor, Małgorzata Dec, Anna Flaga
2. Konferencja nt. regionalizmu „Edukacja regionalna na Górnym Śląsku – organizator Demokratyczna Unia Regionalistów Śląskich, Świerklany 22.04.2016 r.
Uczestnicy: Tomasz Górecki
3. Targi kolekcjonerskie Cultures World Art Fair Bruneaf – Bruksela 8-12.06.2016 r.
Uczestnicy: Lucjan Buchalik, Katarzyna Podyma
4. Konferencja towarzysząca wystawie „Small. Hidden world of Africa. Małe. Ukryty świat Afryki” – organizatorzy: Instytut Studiów Międzykulturowych Wydziału Studiów Międzynarodowych i Politycznych Uniwersytetu Jagiellońskiego; panel Ukryta Afryka, Kraków 10.05.2016 r.
Uczestnicy: Katarzyna Podyma, Małgorzata Dec, Lucjan Buchalik
5. Konferencja naukowa „Afryka i świat a problem migrantów i uchodźców” – organizator Instytut Nauk Politycznych UW-M, Olsztyn 16.05.2016 r.
Uczestnicy: Lucjan Buchalik
6. Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Jaka refleksja o kulturze jest dzisiaj potrzebna Europie? Wyzwania, dylematy, perspektywy” – organizatorzy: Polskie Towarzystwo Ludoznawcze Zarząd Główny, Polskie Towarzystwo Ludoznawcze Oddział we Wrocławiu, Katedra Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Wrocławskiego, Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego, Muzeum Etnograficzne Oddział

Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Zakład Narodowy im. Ossolińskich we Wrocławiu, udział w IV panelu: „Edukacja muzealna: między inscenizacją historyczną, stereotypem a rzeczywistością”, Wrocław 23.09.2016 r.

Uczestnicy: Lucjan Buchalik, Tomasz Górecki, Justyna Kloczkowska, Danuta Kolarska

7. Konferencja „Działalność muzeów jako wsparcie edukacji regionalnej” – organizatorzy: Wojewódzki Ośrodek Metodyczny w Katowicach, Instytut Historii Uniwersytetu Śląskiego, Instytut Badań Regionalnych Biblioteki Śląskiej oraz Muzeum Powstań Śląskich, Katowice 5.10.2016 r.

Uczestnicy: Lucjan Buchalik, Jadwiga Tabor, Tomasz Górecki, Danuta Kolarska, Justyna Kloczkowska

8. Nadzwyczajny Zjazd Etnologów i Antropologów Polskich „Antropologia przeciw dyskryminacji” – organizator Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Poznań 23.11.2016 r.

Uczestnicy: Anita Czerner

9. Konferencja międzynarodowa „Z dziejów emigracji. Korea w Polsce i Polska w Korei” – organizatorzy: Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, Towarzystwo Naukowe Dziedzictwa Emigracji, Częstochowa 28.11.2016 r.

Uczestnicy: Lucjan Buchalik, Katarzyna Podyma

10. Konferencja „45-lecie powstania Muzeum Afrykanistycznego w Olkuszu”, organizator – Centrum Kultury w Olkuszu, Olkusz 14.12.2016 r.

Uczestnicy: Lucjan Buchalik

9. Publikacje

W roku 2015 ukazały się publikacje naukowe pracowników:

Lucjan Buchalik:

Maska Dogońska. World behind the Mask – Uncovering the Covered, w: (red.) W. Mond-Kozłowska, *Maska. Zakrywanie i odkrywanie pomiędzy Wschodem a Zachodem. Studia na pograniczach antropologii i estetyki porównawczej*, *Mask. Covering and Uncovering between East and West. Studies on the borderlines of anthropology and comparative aesthetics*.

Jan Delowicz:

Marsz śmierci przez Żory w styczniu 1945 roku, w: (red.) P. Hojka, S. Kulpa, *Kierunek Loslau. Marsz ewakuacyjny więźniów oświęcimskich w styczniu 1945 roku*.

Katarzyna Podyma:

Bóg wody. Ciąg dalszy dyskusji o wystawach pozaeuropejskich, czyli afrykański epizod w Muzeum Miasta Jaworzna, w: Zeszyty Historyczne Miasta Jaworzna.

Pracownicy Muzeum gromadzili i opracowywali materiały do muzealnych wydawnictw periodycznych „Kalendarz Żorski 2017” oraz „Kalendarz Żorski dla dzieci 2017”.

W ramach działań przygotowujących do publikacji, w roku 2016 gromadzono zdjęcia i dokumenty do książki pod roboczym tytułem „Żory w latach 1945-1989”.

10. Wydawnictwa

W roku 2016 Muzeum Miejskie wydało w ramach roczników i serii wydawniczych 5 pozycji w łącznym nakładzie 25 800 egzemplarzy:

1. „Kalendarz Żorski 2017”, 300 egz.,
2. „Kalendarz Żorski dla dzieci 2017”, 1 500 egz.,
3. „Bajtel”, 9 numerów, 20 000 egz.,
4. „Poznaj swoje miasto i ojczyznę”, 2 000 egz.,
5. „Podróż w nieznane”, 2 000 egz.

Opublikowano również 3 książki w łącznym nakładzie 4 500 egzemplarzy:

1. „Tożsamość. Znani i nieznani o sobie”, 500 egz.,
2. „O Śląsku po śląsku”, 2 000 egz.,
3. „Czas pracy i świętowania”, 2 000 egz.

W ramach działalności wydawniczej zrealizowano wydawnictwa reklamowe i promujące, takie jak:

- plakaty informacyjne o wydarzeniach edukacyjnych i kulturalnych, 20 tytułów, nakład 285 egz.,
- informatory i foldery, 14 tytułów, nakład 385 egz.,
- wydawnictwo reklamowo-promocyjne „Śląski rok obrzędowy skarbnicą wiedzy o regionie i rodzinie”, 1 tytuł, nakład 12 egz.

11. Biblioteka

Poddano oprawie intrologatorskiej i przekazano do księgozbioru Muzeum czasopisma („Nowiny”, „National Geographic”, „Śląsk”, „Dziennik Zachodni. Żory”, „Mówią wieki”). Opracowano 103 karty katalogowe księgozbioru (od numeru 1808 do numeru 1911). Z księgozbioru Muzeum skorzystały 22 osoby (26 książek, czasopism i map).

Zakupiono do księgozbioru Muzeum 19 różnych publikacji książkowych na łączną kwotę 1 378,02 zł.

Pozyskano od Miejskiej Biblioteki Publicznej w Żorach „Bibliografię Miasta Żory” za lata 1965-1994, jak również ponad 500 książek z różnych dziedzin od instytucji i osób prywatnych.

12. Promocja

Muzeum Miejskie w roku 2016 prowadziło promocję w trzech obszarach strategicznych: edukacyjnym, wystawienniczym i wydawniczym.

Reklama czasowa zewnętrzna obejmowała informację zamieszczoną w: PKF Polskim Katalogu Firm (cały rok), Guides4Art – mobilnym przewodniku po kulturze i sztuce (cały rok), w materiałach Europejskich Dni Dziedzictwa (wrzesień 2016), informatorze reklamowym „Żory i okolice”, Kalendarzu Kulturalnym Województwa Śląskiego na 2017 rok.

Ważną częścią działań wizerunkowych była promocja wystawy stałej „Polskie poznawanie świata”. W ramach zadań zrealizowanych znalazły się (w zakresie własnych środków):

- a) druki – zaproszenia, plakaty, wydruki wielkoformatowe (plakaty, billboardy, materiały promocyjne: foldery wizerunkowe w języku polskim i angielskim, foldery wizerunkowe na potrzeby multimediów w języku polskim, ulotki miesięczne, plansze opisowe pod stanowiska wystawy);
- b) informacja internetowa – promocja wystawy (newsy, mailingi prasa, portale, strony instytucji kulturalnych, ekrany ledowe), projekty graficzne i wprowadzanie danych na stronę wystawy (www.ppś.pl).

W roku 2016 zrealizowano również dwie wersje filmu reklamowego wystawy „Polskie poznawanie świata”.

Skutkiem kampanii promocyjnej prowadzonej w radiu, prasie i telewizji były 4 artykuły, które ukazały się w prasie (Kurier Żorski, Dziennik Zachodni, Nowiny, Gość niedzielny) oraz 10 artykułów na portalach lokalnych i ogólnopolskich. Pracownicy Muzeum udzielili wywiadów dla stacji radiowych, telewizyjnych oraz prasy (Radio EM, Radio 90, Tygodnik Żory Dziennika Zachodniego, Nowiny, Telewizja Regionalna).

Dział Promocji administrował 6 stronami muzealnymi, wprowadzał newsy i aktualizacje w zakresie stron: muzeum.zory.pl, www.zcr.zory.pl, kongresafrykanistyczny.pl, ppś.pl, naszatozsamosc.pl oraz cyfrowe.muzeum.zory.pl.

W roku 2016 z informacji zamieszczonych na stronach muzealnych skorzystało 84 069

użytkowników. Średnio na funpage'u (FB) zamieszczano 1 newsa dziennie, a liczba odwiedzin (odbiorców) wahała się w zależności od rodzaju reklamowanych wydarzeń od 100 do 2600 osób na post.

Ważnym wydarzeniem dla Muzeum było wręczenie statuetek „Muzeona” – nagrody Przyjaciela Muzeum Miejskiego w Żorach za rok 2015 r. Nagroda została przyznana: Prezesowi Katowickiej Specjalnej Strefy Ekonomicznej Piotrowi Wojaczkowi i Prezydentowi Miasta Żory Waldemarowi Sosze, Birgitt Schlothauer i Gustavowi Wilhelmowi oraz Hanwoong Choi i Hyung Joo Kim. W kategorii edukacyjnej nagrodę przyznano Szkole Podstawowej nr 15 w Żorach. Ponadto 12 osób zostało w sposób szczególny wyróżnionych.

W ramach działań wizerunkowych zrealizowano:

- identyfikację zewnętrzną na budynku Muzeum,
- identyfikację wewnętrzną na szklanej ścianie w holu – prezentacja osób i instytucji zaangażowanych w wystawę stałą „Polskie poznawanie świata”,
- zakup stojaków na plakaty.

Na potrzeby reklamy działań Muzeum oraz sprzedaży w Punkcie Informacji Miejskiej, Dział Promocji zaprojektował gadżety i materiały reklamowo-promocyjne: torby płócienne (3 różne nadruki), reklamówki muzealne (2 różne nadruki), koszulki muzealne, segregator „Poznaj swoje miasto i ojczyznę”, zakładki, układanki (3 różne wzory), puzzle, breloki, zawieszki odblaskowe, grę edukacyjną „Misja Żory”.

13. Konkursy

Muzeum przygotowało 7 zgłoszeń do konkursów i wydarzeń kulturalnych.

1. Zgłoszenie do XXXVI Konkursu na Wydarzenie Muzealne Roku Sybilla 2015,
 - w kategorii edukacja: „Śląski rok obrzędowy skarbnicą wiedzy o regionie i rodzinie”,
 - w kategorii wydawnictwa: „Bajtel” – czasopismo dla dzieci.
2. Zgłoszenie do „Nagrody Marszałka Województwa Śląskiego 2015”,
 - w kategorii edukacja: „Śląski rok obrzędowy skarbnicą wiedzy o regionie i rodzinie”,
 - w kategorii wydawnictwa: katalog wystawy „Polskie poznawanie świata”,
 - w kategorii wystawa czasowa: „Wystawa magazynowa – nowy sposób prezentacji muzealnej”.
3. Zgłoszenie do nagrody miejskiej „Phoenix Sariansis 2015” kandydatury pana Alojzego Błędowskiego.
4. Zgłoszenie do nagrody miejskiej „Darczyńca roku 2015” kandydatury pana Oh Won Suk.

5. Zgłoszenie do „Nagrody Kulturalnej Prezydenta Miasta Żory” kandydatury pana Jana Delowicza.
6. Zgłoszenie do nagrody „Polin” kandydatury pana Jana Delowicza.
7. Zgłoszenie do Nagrody im. prof. Aleksandra Gieysztor Katowickiej Specjalnej Strefy Ekonomicznej SA.

W roku 2016 Muzeum Miejskie otrzymało:

- nagrodę Marszałka Województwa Śląskiego 2015 w kategorii edukacja za projekt „Śląski rok obrzędowy skarbnicą wiedzy o regionie i rodzinie”,
- wyróżnienie Marszałka Województwa Śląskiego 2015 w kategorii wydawnictwa za katalog wystawy „Polskie poznawanie świata”.

14. Punkt Informacji Miejskiej

Przeciętnie w ciągu dnia Informację Miejską odwiedzało około 5 osób. Najczęściej zadawane pytania dotyczyły: rozkładu jazdy autobusów Bezpłatnej Komunikacji Miejskiej, rozkładu komunikacji krajowej PKP i PKS, topografii miasta i okolic, najważniejszych zabytków Żor i okolic, ośrodków zdrowia, działalności instytucji i urzędów (Urząd Miasta, rzecznicy praw konsumentów, bezpłatne porady prawne). Najczęstszym powodem odwiedzania PIM był zakup materiałów reklamowych oraz wydawnictw.

W ofercie sprzedaży Muzeum proponowało 73 pozycje wydawnicze oraz 34 gadzety. Klienci PIM najczęściej kupowali: wydawnictwa muzealne („Kalendarz Żorski dla dzieci 2016”, „Album. Żory. Moje-Twoje-Nasze”, „Kalendarz Żorski dla dzieci 2017”, „Kalendarz Żorski 2017”, „Tożsamość. Znani i nieznani o sobie”) oraz materiały reklamowe (butony z Żorkiem, magnesy na lodówkę, widokówki Żor, Żorki pluszowe, długopisy z nadrukiem, mapy Żory, kubki ceramiczne z widokiem Żor, smycze żorskie i muzealne, grę miejską „Misja Żory” oraz układanki i breloki).

W roku 2016 sprzedaż biletów wstępu wyniosła 30 966,00, a wydawnictw muzealnych i materiałów reklamowych 30 481,00 zł. W stosunku do roku 2015 sprzedaż wydawnictw i materiałów promocyjnych wzrosła o ponad 173%.

15. Kontrola zarządcza

W ramach funkcjonowania kontroli zarządczej w Muzeum Miejskim specjalnym nadzorem objęto obszary: zarządzanie projektem „Organizacja wystaw stałych”, zarządzania ryzykiem oraz realizację zadań delegowanych w ramach projektu.

W ramach działań zarządczych w roku 2015:

- 1) kontynuowano zarządzanie projektem „Organizacja wystaw stałych”,
- 2) rozliczono ryzyko za 2015 rok,
- 3) prowadzono stały monitoring funkcjonowania planu finansowego,
- 4) stałej miesięcznej weryfikacji poddawano wnioski o celowość,
- 5) monitorowano zmiany w zamówieniach publicznych, opracowano nową procedurę realizacji ZP oraz opracowywania Harmonogramu ZP,
- 6) kontrolowano delegacje uprawnieniowo-zadaniowe.

W związku z realizacją projektu „Organizacja wystaw stałych”, zdecydowano o zastosowaniu uproszczonych procedur związanych z rozliczeniem ryzyk stanowiskowych, bazując na arkuszach opracowanych w roku ubiegłym. Pozwoliło to, na skoncentrowanie się na ryzykach związanym z zarządzaniem projektem. Z uwagi na fakt, że struktura zarządzania projektem uwzględniała prawie wszystkie stanowiska muzealne, opracowany arkusz ryzyk zawierał również ryzyka stanowiskowe.

W ramach delegacji uprawnieniowo-zadaniowych:

- 1) realizowano zadania wynikające z uprawnień pełnomocnika ds. bezpieczeństwa muzeum i zbiorów w zakresie zabezpieczenia sal wystawienniczych i holu, monitoringu bezpośredniego bezpieczeństwa, opracowania i wdrożenia instrukcji związanych z otwarciem wystaw i bezpieczeństwem zbiorów i ludzi na salach wystawienniczych; Zakończono opracowywanie kompleksowego planu ochrony i zabezpieczenia muzeum (wszystkie obiekty) wraz z niezbędnymi instrukcjami stanowiskowymi.

W ramach działalności bieżącej:

- prowadzono monitoring działania systemu alarmowego i ppoż.;
 - nadzorowano wdrożenie instrukcji bezpieczeństwa na poszczególnych stanowiskach pracy;
 - zainstalowano program do obserwacji widoków z kamer na stanowisku recepcji, wyodrębniono obszary nadzoru specjalnego;
 - zmieniono system kodowania alarmu w magazynie AZE; wprowadzono podział na strefy dostępu dla poszczególnych pracowników;
 - zmieniono system plombowania pomieszczeń magazynowych w budynku AZE.
- 2) na podstawie delegacji pełnomocnika ds. bezpieczeństwa informacji, nadzorowano wdrażanie systemu multimedialnego związanego z eksploatacją wystaw stałych oraz modyfikację systemu archiwizacji danych MONA; rozpoczęto przegląd i modernizację stanowisk pracy oraz prace nad systemem połączeń sieciowych;

- 3) na podstawie delegacji archiwisty, wdrożono zarządzenie zatwierdzone przez Archiwum Państwowe dotyczące instrukcji kancelaryjnej, JRWA oraz instrukcji archiwalnej; przeprowadzono kontrolę teczek aktowych.

16. Administracja i kadry

W roku 2016 w Muzeum zatrudnione były 22 osoby (20,25 etatów), a 5 osób odbyło praktyki studenckie. W trakcie roku 12 osób zatrudnionych było na podstawie umowy o dzieło oraz 27 osób na podstawie umowy zlecenia. Umowy dotyczyły, jak co roku, w zasadniczej części działalności wydawniczej i edukacyjnej oraz przygotowywanych wystaw stałych.

W ramach umowy podpisanej z PUP w Żorach, jeden bezrobotny odbył staż, a jedna osoba zakończyła pracę w ramach bonu zatrudnieniowego.